

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
17 iulie 2024**

**Probă scrisă  
ARTE VIZUALE  
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

**I. TÊTEL** **(30 pont)**

---

**A.**

**A pasztell és a kollázs a művészi kifejezési formáknak két népszerű és közkedvelt, sokoldalú módszerei, amelyek mindegyike a használt eszközök, médiumok és anyagok tekintetében eltérő jellemzőkkel bír. A két technika sajátosságaira hivatkozva válaszoljon a következő kérdésekre:**

- a) A használt eszközöket, hordozókat és anyagokat illetően, mutasson be három különbséget a pasztell- és a kollázstechnikák között;
- b) Magyarázza meg a fenti technikák mindegyikénél a kompozíciókban általuk létrehozott vizuális-plasztikai hatást.
- c) Soroljon fel két, a felhasznált anyagok és eszközök által megkülönböztetett rajztechnikát.

**B.**

**A vizuális kompozíció a művészi munka legérdekesebb, leghálásabb de egyben a legnehezebb szakasza is, mivel a vizuális kommunikáció egyik formájaként értelmezhető, amelyben a szerző gondolatait, érzéseit vagy érzékeléseit nem verbális nyelven keresztül fejezi ki. A kompozíció révén a művész erős érzelmi kapcsolatot teremthet a nézővel, és összetett és mély üzeneteket közvetíthet egyedi és egyéni módon.**

Ennek értelmében írjon egy esszét, **A képzőművészeti kép megkomponálása** témában.

Az esszé megírásakor tartsa szem előtt:

- a) Definiálja a fogalmat: képzőművészeti kompozíció;
- b) Háromféle tetszőlegesen kiválasztott képzőművészeti kompozíció típus bemutatása;
- c) Két olyan technikai eljárás leírása, amelyet a kompozíciós térben a képzőművészeti nyelvi elemek kifejezési lehetőségeinek felerősítésére használnak.
- d) Magyarázza meg a vonal-, forma-, szín- és értékkontrasztok szerepét az egy vagy több középponttal rendelkező kompozíciók megalkotásában;
- e) A képzőművészeti nyelv három elemének és azok konstruktív lehetőségeinek bemutatása a plasztikus kompozícióban;

- f) Szemléltesse, Leonardo Da Vinci (sfumato), Claude Monet és egy másik releváns európai vagy román művészettörténeti alkotó műveiből kiragadott egyes műalkotásain keresztül, megnevezve azok címét is, a szín- és értékkifejezés különböző eszközeivel történő a háromdimenziós tér, és tömeg síkban való ábrázolásának és érzékeltetésének problematikáját.
- g) Érveljen a képzőművészeti kép elemzésének fontossága mellett, mint a vizuális nevelés alapvető összetevője.

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

## **II. TÉTEL**

**(30 pont)**

### **A.**

**Pablo Picasso a 20. század egyik legjelentősebb és legnagyobb hatású művésze volt. Termékeny munkássága, innovatív művészeti megközelítése és jellegzetes stílusa jelentős hatással volt a modern művészet fejlődésére. Henri Matisse-szal együtt Picasso az egyik olyan művészként ismert, aki a 20. század első évtizedeiben a legnagyobb mértékben hozzájárult a képzőművészet forradalmi fejlődésének kialakulásához.**

**„A művészet lerázza a lélekről a mindennapi életben összegyűlt port” - Pablo Picasso**

Készítsen egy rövid bemutatót, amelyben festészetének eredetisége és újszerűsége mellett érvel. A bemutató elkészítése során vegye figyelembe:

- Mutassa be azokat a történelmi-kulturális körülményeket, kiemelve az időbeli, térbeli szempontokat és a kulturális keretből adódó két sajátosságot, amelyek a művész munkásságának kialakulását elősegítették;
- Érveljen a művész azon művészeti stílushoz vagy művészeti áramlathoz való tartozása mellett, amelybe művei illeszkednek, és mutassa be a művei által közvetített művészi üzenetet;
- A művész munkásságának három sajátos jellemzőjének leírása egy-egy alkotást alapul véve, megadva azok címét is;
- Picasso művében alkalmazott munkatechnika és egy másik, vele kortárs művész munkája közötti összehasonlítás, a szerző és az összehasonlított mű címének megnevezésével;
- Fogalmazzon meg egy személyes álláspontot Pablo Picasso munkásságának az egyetemes képzőművészet történetének alakulására gyakorolt hatásáról.

### **B.**

**A modern művészeti mozgalom központi alakja, Constantin Brâncuși a 20. század egyik legnagyobb szobrászának számít. Szobrai a formák eleganciájával és érzékeny anyaghasználatával tűnnek ki, ötvözve a román népművészet egyszerűségét a párizsi avantgárd kifinomultságával. Munkáiban a román parasztok világról való gondolkodásmódját tükrözte, és a nyugati világ számára feltárta a valóság szakrális dimenzióját.**

- Sorolja fel Constantin Brâncuși szobrász három jelentős alkotását, megadva azok címét.
- Elemesse kompozíciós szempontból a fent felsorolt művek egyikét.
- Nevezze meg azokat a műveket, amelyek a romániai Târgu-Jiu-n felállított monumentális szoboregység részét képezik.

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

**III. TÉTEL**

**(30 pont)**

Az alábbi szöveg a 7. évfolyamosok képzőművészeti oktatási programjának része, amelyet az OMEN 3393 / 2017.02.28. számon hagyott jóvá:

Competența generală

**2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative**

Competențe specifice	Conținuturi
2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției	Studii după natură (natură statică, peisaj) – realizarea de schițe după natură în diverse tehnici rapide

A fenti részlet alapján írjon egy esszét a következő témában: **A vizuális műveltség fogalma és a vizuális nyelv elsajátításának sajátos módszertani kérdései.**

A dolgozat megírása során vegye figyelembe:

- a következő fogalmak meghatározását: tanulás, általános kompetencia, tanterv;
- a fenti iskolai program részletben megadott általános kompetencia, specifikus kompetencia és a tartalom közötti kapcsolat leírása;
- magyarázza meg a következő specifikus tanulási tipológiákat: játékos tanulás, kooperatív tanulás, tapasztalati tanulás;
- a differenciálás céljából határozza meg a két kulcsfogalmat: tanulóközpontú és kompetenciaközpontú tanulás a képzőművészeti órákra jellemző gyakorlati tevékenységek keretében;
- a digitális erőforrások művészeti oktatásban való használatának két előnyének meghatározása;
- a kreativitásra ösztönzés és a kreatív gát feloldás három tanítási módszerének leírása, amelyeket a képzőművészeti nevelés órákon alkalmaznak.

**Megjegyzés:** Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.